



Charte graphique Arts et Métiers

Sommaire

Le logotype 5

La papeterie 17

Les supports 23



01

Le logotype

1.1 Le logotype

Le logo Arts et Métiers associe héritage, esprit d'ouverture et innovation.

« Arts et Métiers » affiche une typographie en bas de casse aérienne et intemporelle. La police de caractère utilisée est la « Circular Std ».

Son symbole architecturé (jeu typographique et design du A dans M) fait naître un monogramme élégant, symbolisant ainsi l'excellence à la française. Il s'impose avec pureté et force dans un ton pourpre profond et une touche de lumière orangée.



La version du logotype Arts et Métiers dans sa version intégrale avec la baseline en français.

La version du logotype Arts et Métiers dans sa version intégrale avec la baseline en anglais.



Le symbole (ou monogramme) du logotype peut être utilisé seul.

1.2 Couleurs

Les couleurs principales de l'école, celles qui sont dans son ADN, sont le jaune et le violet. Elles sont les couleurs à utiliser prioritairement.

Pantone 137C
CMJN 0 | 41 | 100 | 0
RVB 255 | 163 | 0
ffa300

Pantone 249C
CMJN 42 | 95 | 10 | 31
RVB 128 | 39 | 108
80276C

1.3 Couleurs secondaires

CMJN 0 | 45 | 18 | 0
RVB 244 | 168 | 179
f4a8b3

CMJN 45 | 2 | 18 | 0
RVB 151 | 208 | 214
97d0d6

CMJN 0 | 99 | 18 | 0
RVB 230 | 0 | 112
e60070

CMJN 80 | 0 | 48 | 0
RVB 0 | 171 | 154
00ab9a

CMJN 0 | 80 | 80 | 0
RVB 233 | 79 | 53
e94f35

CMJN 64 | 0 | 0 | 0
RVB 71 | 193 | 241
47c1f1

1.4 Typographie

Ci-dessous sont référencées les typographies à favoriser dans l'ensemble des communications de l'école.

La typographie **Source Sans Pro** est à privilégier pour la création des supports courants.

Dans le cadre de supports éditoriaux, nous recommandons d'utiliser la typographie à empattements **Zilla Slab** afin de faciliter le confort de lecture.

Lorsque **Source Sans Pro** et **Zilla Slab** ne peuvent être utilisées, nous préconisons l'usage de la typographie système **Verdana**.

ZILLA SLAB

LIGHT.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 LIGHT ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 REGULAR.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 MEDIUM.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 MEDIUM ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 SEMI BOLDABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 SEMI BOLD ITALIC.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLDABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLD ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

SOURCE SANS PRO

EXTRA LIGHT.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 EXTRA LIGHT ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 LIGHTABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 LIGHT ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 REGULAR.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 SEMI BOLD.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 SEMI BOLD ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLD.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLD ITALIC.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BLACKABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BLACK ITALIC.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

VERDANA

REGULARABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 ITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLDABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
 BOLDITALICABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

1.5 Zone de protection et taille minimale

Un espace de dégagement minimal doit être respecté tout autour du logo, afin qu'il soit clairement reconnu, quel que soit le contexte. Aucun élément extérieur ne doit intervenir dans cet intervalle.

Cet espace est défini à l'aide du parallélogramme jaune qui compose le symbole du logotype.

La taille minimale d'utilisation du logo est de 30 mm.



1.6 Déclinaisons couleurs

1 - Monochrome noir / 2 - Monochrome blanc / 3 - Niveau de gris



1.7 Utilisations sur fonds

Le choix dans l'utilisation des logos se fera en fonction des supports et de leur colorimétrie. Les exemples ci-contre ne sont pas exhaustifs mais doivent permettre d'orienter votre choix en fonction des situations.

A - sur fond blanc, privilégier le logo dans sa version originale.

B - sur des fonds de couleurs claires, préférez le logo dans sa version monochrome noir pour éviter les juxtapositions de couleurs. Sur des teintes un peu plus foncées, préférez le logo dans sa version monochrome blanc.

C - sur fond très foncé



1.8 Interdits

1 - d'incliner le logo / 2 - de modifier les proportions / 3 - de modifier les couleurs /
4 - de retirer des éléments / 5 - d'utiliser une version inappropriée au fond,



1.9 Déclinaisons

Des modèles déclinables du logo sont définis pour certaines structures ayant un lien privilégié avec l'établissement :

- **Les filiales AMTALENTS et AMVALOR**

Le principe de déclinaisons

La composition graphique est calquée sur le logo Arts et Métiers. Le monogramme « AM » ainsi que la police de caractère « Circular Std » restent inchangés. « Arts et Métiers » est remplacé par le nom de la structure en orange et la mention « Arts et Métiers - Sciences et Technologies » est ajoutée en violet et en texte justifié sous le logo.



Les logotypes de la filiale AMTALENTS (formation continue) avec leur *baseline* française et anglaise.



Les logotypes de la filiale AMVALOR (promoteur des activités de recherche) avec leur *baseline* française et anglaise.

- **La structure FDIF**



Les logotypes du « Fonds de Développement de l'Industrie du Futur » (FDIF) avec leur *baseline* française et anglaise.

1.9 Déclinaisons (suite)

- **Le campus Arts et Métiers de Rabat au Maroc**

La composition graphique du logo est calquée sur le logo Arts et Métiers. La mention « Campus de Rabat » figure en « Circular Std » sous Arts et Métiers.



Les logotypes Arts et Métiers - Campus de Rabat avec leur *baseline* française et anglaise.

- **Les 15 laboratoires Arts et Métiers**

Le principe de déclinaisons

Un filet jaune avec une oblique identique à celle du « A » du monogramme permet une juxtaposition homogène des deux logos.



Dans le cas où ces déclinaisons sont utilisées à l'international, la version anglaise de la baseline du logotype Arts et Métiers doit être privilégiée.



02

La papeterie

2.1 Carte de visite



Source Sans Pro
SemiBold / 7pt

Source Sans Pro
Regular / 7pt



Prénom NOM

Fonction

Service

Tél. (33) 04 72 00 00

prenom.nom@artetmetiers.fr

artetmetiers.fr

2.2 Papier en-tête

Zilla Slab
Bold / 9pt

Source Sans Pro
Bold / 9pt

Source Sans Pro
Medium / 9pt

Source Sans Pro
Book / 9pt

Zilla Slab
Book / 9pt



Paris, le 20 Avril 2019

Objet : solo dolorio rporepta volupta quo es demperunt

Madame, Monsieur,

Met, solo dolorio rporepta volupta quo es demperunt faccaturum doluptiae peribus amusae pre velictur rerit, niet et vit quidese pre, necerroribus dolluptia is molor sequi voloreium superiorem volum eos qui tem fugiam et dis amenimpos quam aut quuntot asimi, tem dit fugia volessu sapiti que estiunt venis et eversped ma culparchil inctae non nobitatquidi debet aut magnihiciunt fuga. Nim ipit recatem eturion coritia nim facculpa seque net et ideribus si temquid quia natibusam amus.

Iciet et omnihi modis delis dendum in pelias maximuscis earum quae pre consequentem fugiamus iliquaeprae volorio nessecto te repudae si optas etur repella boriori stempori reperum quo etur sa valor sundendis pa num sant ut et vel mos mollate mquiassinum dolenduci nitendit abore re laborep udiorer ferspere suntiam esernat urionsequi de aut ent et voluptat eos mollenda porestrument est vel molor ad quam enis et harum natoriat ut moluptam volendistis aut omnihiis sed maionse porectecum re valoris et quatus eario occaerum net, nis vent ut volorehent repellumolorunt vel ma aut hit volendi gnatqui aerrunt paribus idit, omnisimi, vollabo. Molupti consequi iumquia perum et ommo escia verorum et qui is incit laccul aestibustia vollitat.

Os et et ut preped ut aut eicium alibus, aborehe ntibus modi restotatur, voles eatur, serio idebitassin roero officto rposaes eatur, samusanisita cum cusciaspel ea solorestrunt il invelenis sustis asimpre aut voluptaquam fugia nossimpre pero occusam quia nam, sit fugiasae maximol oresequ atendusam inis expellam sam harchil laccullab idem nonecab oratis pos acea dolores cus, solorro doluptae sae dita voles ex est, si quam, ommollesero ea qui velianis enihita eriatecae. Nam faccus: illat lat dolo eusto excaerum ad que pratur aut omnis idipita tenem. Lam nate dolendis maio con perro dolor re sitatur, occabo. Nequam que omni repudios rendebis mintia debis debis enimil iumque pre, voluptas mil et quo doluptis ut fugitatur, cori illoerumet laboruntur sereribus, omnisit faces re et laccupatatet derum harchillupta quo quodi sum ullaturem ant re parchillab iliquame commo et vollaut unt ea quis

artsetmetiers.fr



Paris, le 20 Avril 2019

Objet : solo dolorio rporepta volupta quo es demperunt

Arts Et Métiers
151, boulevard de l'hôpital
75013 Paris
Tél. : 33 (0)1 44 24 62 99

Madame, Monsieur,

Mes, solo dolorio rporepta volupta quo es demperunt faccaturum doluptiae peribus amusae pre velictur rerit, niet et vit quidese pre, necerroribus dolluptia is molor sequi voloreium superiorem volum eos qui tem fugiam et dis amenimpos quam aut quuntot asimi, tem dit fugia volessu sapiti que estiunt venis et eversped ma culparchil inctae non nobitatquidi debet aut magnihiciunt fuga. Nim ipit recatem eturion coritia nim facculpa seque net et ideribus si temquid quia natibusam amus.

Iciet et omnihi modis delis dendum in pelias maximuscis earum quae pre consequentem fugiamus iliquaeprae volorio nessecto te repudae si optas etur repella boriori stempori reperum quo etur sa valor sundendis pa num sant ut et vel mos mollate mquiassinum dolenduci nitendit abore re laborep udiorer ferspere suntiam esernat urionsequi de aut ent et voluptat eos mollenda porestrument est vel molor ad quam enis et harum natoriat ut moluptam volendistis aut omnihiis sed maionse porectecum re valoris et quatus eario occaerum net, nis vent ut volorehent repellumolorunt vel ma aut hit volendi gnatqui aerrunt paribus idit, omnisimi, vollabo. Molupti consequi iumquia perum et ommo escia verorum et qui is incit laccul aestibustia vollitat.

Os et et ut preped ut aut eicium alibus, aborehe ntibus modi restotatur, voles eatur, serio idebitassin roero officto rposaes eatur, samusanisita cum cusciaspel ea solorestrunt il invelenis sustis asimpre aut voluptaquam fugia nossimpre pero occusam quia nam, sit fugiasae maximol oresequ atendusam inis expellam sam harchil laccullab idem nonecab oratis pos acea dolores cus, solorro doluptae sae dita voles ex est, si quam, ommollesero ea qui velianis enihita eriatecae. Nam faccus: illat lat dolo eusto excaerum ad que pratur aut omnis idipita tenem. Lam nate dolendis maio con perro dolor re sitatur, occabo. Nequam que omni repudios rendebis mintia debis debis enimil iumque pre, voluptas mil et quo doluptis ut fugitatur, cori illoerumet laboruntur sereribus, omnisit faces re et laccupatatet derum harchillupta quo quodi sum ullaturem ant re parchillab iliquame commo et vollaut unt ea quis

artsetmetiers.fr

2.3 Enveloppe



Arts et Métiers

151, boulevard de l'hôpital
75013 Paris

Tél. : 33 (0)1 44 24 62 99

2.4 Carte de correspondance



Arts et Métiers

151, boulevard de l'hôpital
75013 Paris

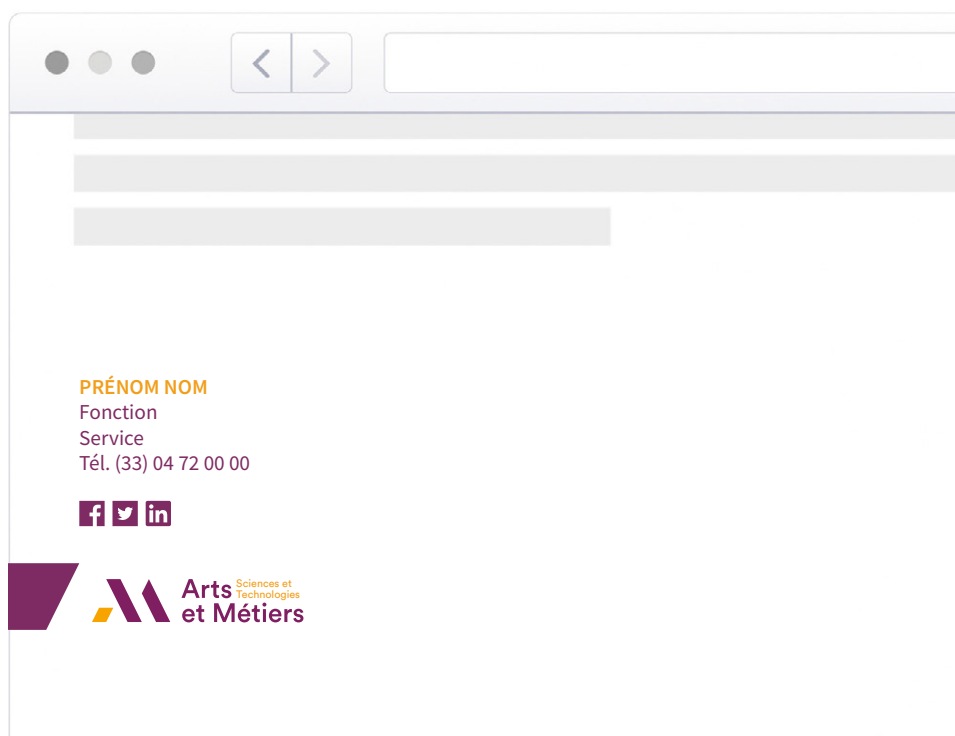
Tél. : 33 (0)1 44 24 62 99

artsetmetiers.fr

03

Les supports

3.1 Signature mail



3.2 Affiche portrait



Journée portes ouvertes

Les campus et instituts d'Arts et Métiers
vous ouvrent leurs portes pour vous faire
découvrir le métier d'ingénieur mais aussi pour
vous présenter les différentes
formations de l'établissement.

→ du 16 janvier au 23 mars 2019

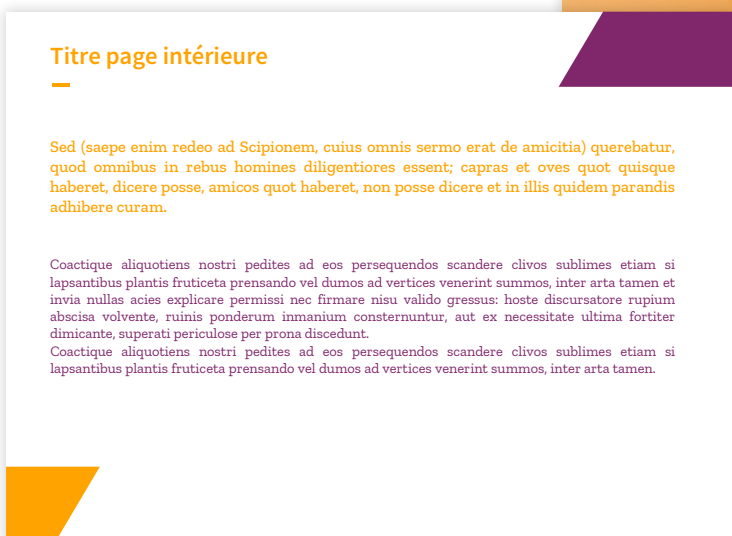
3.3 Affiche paysage



3.4 Kakemono



3.5 Powerpoint



151, boulevard de l'hôpital
75013 Paris

Tél. : 33 (0)1 44 24 62 99
Fax : 33 (0)1 44 24 63 26